



## EGLISE DE LA PAROISSE

Du primitif temple médiéval il n'en reste que la porte latérale nord, en arc cassé, de trois voûtes dont deux en rondin et la troisième composée de deux frises avec une décoration fitomorphique distincte. L'arc est basé sur des supports saillants et avec des pieds droits d'angle, une fente agrandie et réformée, comme c'est évident sur la travée, le haussement de la corniche et appareils distincts de la façade Nord et quelques pierres siglées.

Profondément remaniée aux XVIIIe et XIXe siècle, elle présente une chapelle latérale, de l'invocation du Sagrado Coração de Jesus avec un portail moulé, achevé par un fronton interrompu avec des volutes et des coquilles, un étrange maître-autel, plus haut que la nave et une puissante tour carillonneuse qui flanque la façade principale.

À l'intérieur, ressortent les équipements en pierres, en particulier la fontaine baptismale avec une tasse monolithique octogonale, la base du pupitre qui, il y a peu de temps, était achevée par des balustres de pau-preto et le lavabo de la vieille sacristie, ainsi comme les plafonds de caissons et les retables de boiserie baroque et néoclassique.

D'après la tradition, le maître-autel, une remarquable pièce en boiserie dorée, était destiné à l'Église de São Pedro à Vila Real. Le train de charrues de bœufs qui le transportait aurait été retenu à Mondim à cause d'une violente tempête de neige. Les habitants ont profités de cette circonstance, se sont mobilisés et ont finis par acquérir un magnifique hôtel. Néanmoins, les proportions grandioses de la pièce unique ont obligé à faire des profonds travaux de remaniement de l'Église de la Paroisse. Il est probable que l'orientation du temple ait été invertie, et que l'actuel maître-hôtel ait été construit pour accueillir cette boiserie.

Cette église possède des biens de valeurs, provenant essentiellement des offes du Peuple de Dieu au long des temps e plus particulièrement ces derniers siècles.



## CHAPELLE DE NOTRE DAME DE PIÉTÉ

Cette chapelle a été construite à la fin du XVIIIe siècle, à la place de l'actuel cimetière et bénite en 1778. Elle a été transférée à sa place actuelle en 1923, au frais du Commandeur Alfredo Álvares de Carvalho, un grand bienfaisant de Mondim.

Présentant un plant centré, avec un corps avancé et une façade en angle contrecourbe, avec un portail en espar droit élevé en niche avec l'image de la sainte - patronne, en pierre, ce temple s'évidencie par l'originalité de sa trace primitive et par la qualité des meubles en pierre, notamment la base du pupitre e la fontaine d'eau bénie.

Réhabilité en 2007.

Le monumental escalier en granite qui donne accès à l'actuel cimetière fût construit par le bienfaisant António Cardoso pour la liaison à la Chapelle de Notre Dame de Piété. Cette chapelle a été spécifiquement construite pour recevoir les cérémonies finales de la très ancienne Via-sacra, qui aujourd'hui est encore mise en scène annuellement. Ce parcours débutait de l'Olival do Senhor, a été récemment récupéré et permet que soit appréciés quelques unes des anciennes croix originales.



[municipio.mondimdebasto.pt](http://municipio.mondimdebasto.pt)



**MONDIM DE BASTO**  
PORTUGAL



ART ET TRADITION



município de  
Mondim de Basto



Eglise de la Paroisse



Chapelle du Seigneur





## CHAPELLE DE SANTA QUITÉRIA

Construite au XVIII<sup>e</sup> siècle, dans l'espace de l'actuelle Place 9 de Abril, elle fût achetée par le Commandeur (bienfaisant) Alfredo Álvares de Carvalho, vers 1917, lors des travaux d'agrandissement de la Place de la Municipalité, et transférée près de sa maison de Eirô, actuelle Mairie Municipale. On suppose qu'elle se situerait relativement près du Pelourinho de Mondim et de la Chapelle de S. Francisco das Chagas, monuments déjà disparus. Néanmoins son implantation a été conditionnée au régime du culte semi-public, permettant l'accès à la population lors des cérémonies par la porte latérale.

Avec un frontispice peu commun dans la région, une niche sur le portail et couronnement avec une corniche arquée, avec des volutes, elle présente dans son intérieur trois retables de boiseries, une baroque, probablement de l'époque de la construction de la chapelle et une autre, maniériste, sûrement incorporée lors du changement de place et provenant d'un autre temple de la commune. Elle a été réhabilitée en 2007.

Santa Quitéria était habituellement invoquée contre les morsures des chiens enragés et contre les maux de tête. La légende raconte que, pendant son martyre, elle fut décapitée et jetée dans un lac et qu'elle en est sortie sur ses propres pieds, avec sa tête sous son bras.



## CHAPELLE DU SEIGNEUR

Désignée Immeuble d'Intérêt Public.

C'est un temple de structure Romaine en granite, avec une décoration baroque.

La Chapelle, construite à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, conserve la volumétrie, les indices du portail primitif et les restes de peintures, au frais, sur la façade du cœur de la chapelle, mentionnant la date de 1588 et avec la représentation de São Francisco et São Cristóvão.

La chapelle a été modifiée pendant les XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. La sacristie a été rajoutée et la façade principale a été modifiée par l'ouverture d'un nouveau portail de linteau droit, et par la descente du porche soutenu par des piliers.

On remarque dans le cœur de la chapelle, des azulejos du XVI<sup>e</sup> siècle et le retable de boiserie maniériste et dans la nave deux retables de boiserie rocaille et le plafond avec des caissons en bois, avec des peintures faisant allusion à l'Ancien Testament. La chaussée intègre une douzaine de sépultures avec des cadres en granite et des couvercles en bois de chêne. Elle a été réhabilitée en 2005.

Ici siège l'Irmandade do Santíssimo Sacramento e da Paixão do Senhor (confrérie), connue comme l'Irmandade do Senhor et dont le fondement se perd dans le temps, nous reportant probablement au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle. Les frères de la confrérie devaient s'occuper du Seigneur, organiser les manifestations religieuses de la Semaine Sainte et organiser la solennité du Corps de Dieu. D'après un document daté de 1710, il est référé que les frères de la confrérie enterrés dans la Chapelle du seigneur devaient être accompagnés par la société philharmonique de Mondim. Ce temple aura servi d'auberge aux pèlerins qui faisaient le parcours de Mondim à Santiago de Compostela.



## CHAPELLE DE S. SEBASTIÃO

Construite au XVIII<sup>e</sup> siècle, selon une typologie très fréquente dans la région, elle se caractérise par une voluminosité réduite et par une grande sobriété, à peine touchée par le rythme créé par la superposition des corniches sur les angles et par les petites lunettes, circulaires, de la façade principale.

L'environnement rural où la chapelle s'intègre et la proximité du croisé de Saint Sebastião, probablement son contemporaine, font de ces lieux un point de visite obligatoire. Elle a été réhabilitée en 2007.

Tous les ans, le 20 janvier, on y célèbre la fête de São Sebastião, avec la particularité de, pendant l'eucharistie, on procède à une ancienne tradition de la bénédiction du pain, cuit dans les fours des voisins les plus proches, et ensuite distribué à tous les fidèles. Ce rituel doit être lié au miracle attribué au martyr d'avoir éradiqué non seulement la peste mais aussi la faim que cette catastrophe a provoquée au Portugal.

De cette chapelle partaient les fameux "Clamores da Roda", parcours des croyants en prière, avec des chants, des évocations et des litanies, par les monts, vallées et par les champs de cultures, suppliant de la pluie lors des sécheresses et demandant des récoltes bénies.